



عنوان طرح:

هشت

موضوع طرح:

دفاع مقدس

قالب:

مستند مسابقه (Docu- Fiction)

طراح:

محسن ناصری

پاییز ۱۴۰۴

عنوان طرح:

هشت

توجیه انتخاب عنوان: «از آنجایی که دفاع مقدس هشت سال به طول انجامید؛ هشت گروه هشت نفره در هشت مرحله (هشت عملیات) به رقابت با هم می پردازند.»

موضوع: مستند مسابقه داستانی (Docu fiction) دفاع مقدس

خلاصه طرح:

مستند مسابقه تلویزیونی بر مبنای عملیات های دفاع مقدس و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه در گونه مستند (Docu fiction- مستند داستانی) می باشد که شرکت کنندگان در قالب چند تیم، در فضای عملیات های مختلف با شرایط مشابه با واقعیت در وسعت کوچکتر قرار می گیرند که به صورت یک سناریو دارماتیک پیوسته از جذب شرکت کنندگان تا انتخاب تیم برنده پی در پی با ترتیب داستانی پشت سر هم چیده شده اند. لذا در بخش رقابتی مراحل مسابقه، تیم ها با بهره گیری از توانایی های فکری، نظامی، آمادگی جسمانی، کار گروهی و از خود گذشتگی برای به انجام رساندن عملیات های محوله با کمترین خطا و در سریع ترین زمان ممکن به صورت گروهی به رقابت باهم می پردازند که در ابتدای شروع هر مرحله، مقدمه ای بر اساس واقعیات تاریخی، مبنی بر اتاق جنگ ها، جلسه فرماندهان و برنامه ریزی های عملیات که استناد بر ویدئو های آرشیوی به جامانده از هر عملیات دارد به صورت داستانی به تصویر کشیده میشود تا ذهن مخاطب را برای اجرای عملیات که در قالب مسابقه خواهد بود آماده کند.

ضرورت و اهمیت:

دوران هشت سال دفاع مقدس و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اخیر بخشی از تاریخ و می توان گفت حتی بخشی از هویت ملی ما نیز محسوب می شود، این دوران سرشار از رشادت هایی است که رزمندگان اسلام در جبهه های حق علیه باطل انجام داده اند.[۱] موضوع دفاع از دین و انقلاب و وطن همواره از اصلی ترین اهداف شهدا و رزمندگان بوده است که این مسئله در وصایای شهدا کاملاً مشهود است: «انقلاب اسلامی و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران حاصل مجاهدت، ایثار و فداکاری و آرزوی همه معصومین علیهم السلام، صالحان از صدر اسلام تاکنون بوده است و این نعمت الهی با تقدیم چند هزار شهید، جانباز، خون دل مادران پدران و خانواده های داغ دیده و تلاش مجاهدت ایثارگران و علمای راه حق حاصل شده است. بر همه ی ما تکلیف الهی است تا آن را حفظ کنیم و تا رسیدن به جامعه اسلامی، دولت اسلامی و تمدن اسلامی از هیچ کوششی دریغ نشود»[۲] حال آنکه امروزه دولت های غرب و دشمنان نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با بی اهمیت جلوه دادن اهداف و ارزش های دفاع مقدس و به چالش کشیدن شأن بلندمرتبه شهدا سعی بر آن دارند که برقلب تپنده انقلاب که جوانان هستند ضربه وارد نمایند و فرهنگ والای ایثار و از خود گذشتگی

در راه دین و انقلاب را خدشه دار کنند، بنا بر این برای تقویت روحیه ی انقلابی جامعه ضرورت دارد که به صورت منسجم و همه جانبه و با استفاده از ابزار ها و تکنولوژی ها در گسترش فرهنگ دفاع مقدس کوشید و این موضوع را به شیوه های مختلف به نسل جوان انتقال داد [۳]، ضرورت این مسئله در سخنان مقام معظم رهبری و ابراز نگرانی ایشان نیز کاملاً مشهود است که می فرمایند: «نگران از بین رفتن فرهنگ جنگ و انقلاب هستیم، این دغدغه در ذهن من هست که فرهنگ جنگ و فرهنگ انقلاب و در حقیقت روحیه ی انقلاب - آن روحیه ای که در جنگ، میدانی برای رشد و بالندگی پیدا کرده بود- از بین برود و راه زایل کردن آن هم این است که ما تلاش نکنیم؛ یعنی وقتی به قدر وسعمان تلاش کردیم، دیگر دغدغه ای نخواهیم داشت.» [۴] حال با توجه به مسائل مذکور نقش صدا و سیما به عنوان یک رسانه تاثیر گذار بر فرهنگ جامعه اهمیت می یابد؛ تحقیقات خبرگذاری ایرنا نشان داده است که بسیاری از متفکران عصر حاضر را با نام های عصر تکنیک، عصر ارتباطات، دهکده جهانی یا رهبری از راه دور نامیده اند که بر اساس اصل رقابت بین نهاد ها تلویزیون ارتباط تنگاتنگی با نظام های آموزشی و خانواده داشته، در واقع رسانه ها ابزار اصلی انتقال اطلاعات و ایده ها در سطح جوامع. [۵] به بیان امام خمینی (ره): « اهمیت رادیو- تلویزیون بیشتر از همه است، این دستگاه ها، دستگاه های تربیتی است، باید تمام اقشار ملت با این دستگاه ها تربیت بشوند؛ یک دانشگاه عمومی است، این یک دانشگاه عمومی است، یعنی دانشگاهی که در تمام سطح کشور گسترده است.» [۶]، مقام معظم رهبری نیز در تایید و تاکید بر سخنان ایشان می فرمایند: « امروزه صدا و سیما نقش بسیار مهم و همچنین تکلیف بزرگی دارد. ما صدا و سیما را عمده ترین مرکز هدایت فکری می دانیم. اینکه امام گفتند دانشگاه بزرگ کشور است، نخواستند تعارف کنند، حقیقتاً همین جور است، یک دانشگاه بزرگ است.» [۷]

حال این برنامه در نظر دارد تا مستند مسابقه ای در گونه - مستند داستانی (Docu fiction) بر مبنای عملیات های دفاع مقدس هشت ساله و ۱۲ روزه برگزار نماید؛ بدین شکل که اهداف و عناوین آیتم ها بر اساس عناوین و اهداف عملیات های شاخص و واقعی دفاع مقدس طراحی شده و شرکت کنندگان در شرایطی مشابه با عملیات واقعی در مقیاس کوچک تر قرار می گیرند و با هم فکری، کار گروهی، از خودگذشتگی و آمادگی جسمانی به انجام اهداف و عملیات می پردازند.

نقاط قوت و برتری مسابقه (هشت) در مقایسه با موارد مشابه:

پیش تر ارائه برخی تعاریف برای توضیح بهتر موارد لازم خواهد بود:

مستند مسابقه: مستند مسابقه (Competition Documentary) گونه ای از فیلم مستند است که به روایت، ثبت و تحلیل روند برگزاری، شرکت کنندگان، رقابت ها و پشت صحنه ی یک مسابقه می پردازد.

هدف آن نمایش واقع گرایانه ی فرایند رقابت، استراتژی ها، چالش ها و ابعاد انسانی یا اجتماعی مسابقه است، نه صرفاً نتیجه یا برنده.

مستند (Docu- Fiction): مستند داکو-فکشن (Docu-fiction) زیرشاخه ای از مستند است که در آن عناصر مستند واقعی با بازآفرینی ها یا روایت های داستانی ترکیب می شوند.

هدف آن ایجاد بازنمایی ای واقعی-نمایانه و در عین حال دراماتیزه از رویداد یا موضوع است تا هم مستند بودن حفظ شود و هم جذابیت داستانی تقویت گردد.

مستند مسابقه (Docu- Fiction): مستند مسابقه ی داکو-فکشن گونه ای ترکیبی است که در آن واقعیت یک رقابت یا مسابقه با

بازآفرینی‌ها و روایت‌های داستانی درهم آمیخته می‌شود.

هدف آن نه تنها ثبت روند واقعی مسابقه، بلکه افزودن لایه‌های دراماتیک و داستانی بر مبنای واقعیات برای بازنمایی‌ای واقعی-نمایانه و در عین حال دراماتیزه از رویداد یا موضوعی مشخص است.

بررسی نقاط قوت:

همواره نقاط قوت مستند مسابقه هشت باید در مقایسه با موارد مشابه بررسی شود؛ لذا مستند مسابقه فرمانده به عنوان یک نمونه قدرتمند در رسانه به نمایش در آمده و مورد اقبال مخاطب نیز قرار گرفته است، پس می‌توان این نمونه را به عنوان نمونه برتر در نظر گرفت و جهت مقایسه با مستند مسابقه هشت مورد بررسی قرار داد.

از این رو نقاط قوت مستند مسابقه هشت را در مقایسه با مستند مسابقه فرمانده در دو بخش (ساختاری و تولیدی) و (از دید مخاطب) مورد بررسی قرار می‌دهیم.

نقاط قوت از نظر ساختاری و تولیدی:

- **اتکا به تاریخ واقعی** (این مسابقه بر اساس عملیات‌های مستند و شناخته‌شده‌ی دفاع مقدس طراحی شده (مثل ثامن‌الائمه، طریق‌القدس، فتح ۱، والفجر ۲ و ۴) - در «فرمانده»، بیشتر مأموریت‌ها نمادین و طراحی‌شده‌ی تلویزیونی بودند، ولی اینجا سناریوها مستند تاریخی دارند و از نظر پژوهشی غنی‌ترند).
- **داکیو-فکشن (Docu-Fiction)** (ترکیب مستند تاریخی با بازسازی در قالب رقابتی. این یعنی هم مستند هست، هم سرگرمی دارد. - در «فرمانده» بیشتر فضای رئالیتی شو بود و بخش مستند تاریخی وجود نداشت)
- **جزئیات آموزشی و واقعی** (آیتم‌ها (مثلاً کار با اسلحه، نارنجک، کمک‌های اولیه، پاکسازی میدان مین) به‌طور واقعی آموزش داده می‌شوند، در نتیجه هم محتوای آموزشی دارد، هم هیجان رقابتی).
- **سناریوی پیوسته و داستان‌محور** (از عضوگیری، پادگان آموزشی، عملیات، تا مصاحبه پایانی؛ یک خط داستانی دارد. - در «فرمانده» هر مرحله بیشتر مستقل بود و روایت داستانی یکپارچه ضعیف‌تر بود)

نقاط قوت از نظر دید مخاطب (جذابیت و اثرگذاری):

- **هیجان و درام بیشتر** (چون رقابت‌ها در دل بازسازی عملیات‌های واقعی اتفاق می‌افتد، مخاطب حس می‌کند وسط تاریخ است، وجود عوامل سینمایی مثل انفجار کنترل‌شده، نورپردازی شبانه، تیراندازی مشقی، صداگذاری و ... فضای جنگ واقعی را شبیه‌سازی می‌کند).
- **همزادپنداری با رزمندگان** (مخاطب می‌بیند شرکت‌کننده‌های امروز (جوانان عادی) در شرایطی مشابه رزمندگان قرار می‌گیرند. این پیوند عاطفی و هویتی خیلی قوی‌تر از «فرمانده» بوده و تاثیر هدفمند تر و بیشتری خواهد داشت).
- **آموزش غیرمستقیم ارزش‌ها** (فداکاری، کار تیمی، فرماندهی، از خودگذشتگی ... همه در دل سناریو منتقل می‌شوند، نه صرفاً در صحبت‌های مستقیم، این باعث می‌شود پیام‌ها برای نسل جوان طبیعی‌تر و باورپذیرتر باشند).
- **عمق تاریخی و هویت ملی** (مخاطب علاوه بر دیدن رقابت، در هر مرحله با یک بخش مهم از تاریخ دفاع مقدس آشنا می‌شود، یعنی هم سرگرمی دارد، هم یادگیری)

از نگاه کلی این مستند- مسابقه به خاطر پیوستگی داستانی، استناد تاریخی، آموزش واقعی و بازسازی عملیات‌ها، نسبت به

«فرمانده» هم از نظر حرفه‌ای غنی‌تر است و هم برای مخاطب هیجان‌انگیزتر و آموزنده‌تر خواهد بود.

باتوجه به موارد مطروحه و مقوله روانشناختی، انسان مسائل و موضوعاتی را که با یک چالش همراه باشند راحت‌تر، دقیق‌تر، با جزئیات بیشتر و همچنین برای مدت طولانی‌تری در ذهن خود ذخیره می‌کند؛ ما به واسطه ایجاد چالش مسابقه سطح تاثیر گذاری را بالاتر برده و رویداد های حقیقی و ارزش های والای دفاع مقدس را در قالب مسابقه ای مستند و با تلفیق روایتی داستانی به مخاطب ارائه می کنیم. این مسابقه به واسطه هیجان حاصل از مسابقه نظامی در جذب جوانان تاثیر به سزایی داشته و در نظر دارد با ایجاد حس همزادپنداری نسل امروز با رزمندگان دیروز و ارائه مفاهیم ارزشمند ملی و دینی مستتر در تاریخ دفاع مقدس به عنوان یک برند ملی در حوزه مستند- مسابقه تبدیل شود.

[۱]. خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران

[۵]. خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران

[۲]. بخشی از وصیت نامه شهید امیر علی حاجی زاده

[۶]. کتاب آیین انقلاب اسلامی، ج ۲

[۳]. خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران

[۷]. دیدار هنرمندان و دست اندرکاران صدا و سیما با مقام

[۴]. دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله العظمی خامنه ای -

معظم رهبری (۱۳۸۹/۴/۱۲)

بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار مسئولان دفتر هنر و ادبیات

مقاومت (۱۳۷۰/۴/۲۵)

هدف:

۱. یاد آوری و روایت عملیات های هشت سال دفاع مقدس و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، تبیین ارزش های والای جنگ تحمیلی و نشر فرهنگ جهاد، از خودگذشتگی، شهادت و دفاع از دین و انقلاب و میهن در میان اقشار مختلف جامعه و بالاخص قشر جوان.
۲. تثبیت تاریخ، وقایع، اتفاقات و فرماندهان هشت سال دفاع مقدس در اذهان مخاطبان به واسطه ایجاد چالش ذهنی مسابقه
۳. ایجاد نشاط، سرگرمی و سرزندگی در میان اقشار مختلف جامعه.
۴. آموزش غیر مستقیم مهارت های زندگی از قبیل کار تیمی، امداد، نظم، شجاعت
۵. تقویت هویت ملی و ایجاد احساس همزادپنداری با رزمندگان

مخاطب:

سن:			
خردسال	۰	کودک	۱٪
بزرگسال	۲۰٪	میانسال	۱۴٪
		نوجوان	۱۸٪
		کهنسال	۲٪
		جوان	۴۵٪

جنسیت: بدون محدودیت جنسیتی

زن	مرد	خانواده
۰	۰	٪۱۰۰

قومیت: بدون محدودیت**زبان: فارسی-ترکی****سطح سواد: بدون محدودیت سطح سواد**

بی سواد	کم سواد	با سواد	تمامی سطوح
۰	۰	۰	٪۱۰۰

سطح تحصیلات: بدون محدودیت سطح تحصیلات

زیر دیپلم	دیپلم	کاردانی	کارشناسی
۰	۰	۰	۰
کارشناسی ارشد	دکتری	تمامی سطوح	
۰	۰	٪۱۰۰	

رویکرد:

خبری	اطلاعاتی	تبلیغی
٪۱	٪۲۰	۰
ارشادی تربیتی	آموزشی	تفریحی سرگرمی
٪۳۰	٪۱۴	٪۳۵

ساختار:**فنی:**

دوربین	تدوین	صدا	محل تصویربرداری	جلوه های ویژه	سبک کارگردانی
چند دوربینه	(ترکیبی)	(ترکیبی)	لوکیشن	میدانی (٪۸۰)	(ترکیبی)
	وابسته به میکسر تصویر (٪۲۵)	صدا سر صحنه (٪۵۵)	(خارج استدیو)	بصری (٪۲۰)	میزانسن (٪۳۵)
	مستقل از میکسر تصویر (٪۷۵)	صدا شاهد (٪۴۵)			تدوینی (٪۶۵)

اجرای:

با در نظر گرفتن تنوع و تعداد بالای عملیات های انجام شده در هشت سال دفاع مقدس، عملیات های شاخصی که در سال های مختلف جنگ صورت گرفته و قابل اجرا با نیروی پیاده است به عنوان عملیات های مسابقه به عنوان مراحل در نظر گرفته می شود.

تذکر:

از آنجایی که این فصل به عنوان فصل اول مسابقه هشت اجرایی خواهد شد، لذا ما صرفاً عملیات های قابل اجرا با نیروی پیاده را در نظر گرفتیم تا قابلیت اجرایی بیشتر و ساده تری داشته باشد که این تصمیم موجب خواهد شد که قدرت مانور بیشتر با کمترین امکان خطا برای اجرای مسابقه

هشت فراهم گردد.

مسابقه در سه بخش (عضو گیری، آموزش و مراحل مسابقه) برگزار خواهد شد که در هر سه بخش شامل رقابتی مختص خود خواهد بود تا مسابقه با اعلام برنده به پایان برسد.

بخش عضو گیری:

در این بخش پس از اطلاع رسانی جامع به ادارات و بسیج و هلال احمر و ... شرکت کنندگان به صورت انفرادی ثبت نام کرده و پس از راستی آزمایی که شامل اجرای یک مرحله ترکیبی ابتدایی می باشد تعداد ۶۴ نفر از ایشان برای حضور در مراحل مسابقه انتخاب می شوند. نفرات انتخابی کسانی هستند که راستی آزمایی را در زمان کوتاه تر و با خطای کمتر به اتمام برسانند.

بخش آموزش:

این بخش با عنوان پادگان آموزشی نام گذاری خواهد شد که سناریو داستانی ما که موجب پیوستگی مراحل نیز خواهد شد، از این بخش آغاز می شود. سناریو بر اساس تطبیق با تاریخ طراحی شده و بر این مبنا پادگان آموزشی مسابقه با عنوان پادگان آموزشی شهید پیر زاده و با فرماندهی و آموزش سردار شهید شاپور برزگر گلمغانی مطرح می شود.

در سیر داستانی شرکت کنندگان تایید شده در بخش قبل به عنوان سرباز وارد پادگان آموزشی شده و به داستان مسابقه ورود می کنند و به صورت تصادفی در گروهان های ۸ نفره تقسیم می شوند.

این بخش شامل سه مرحله می باشد که دو مرحله اول، شرکت کنندگان به صورت انفرادی به رقابت با هم پرداخته و انجام مرحله آخر به شکل گروهی خواهد بود و بخش داستانی پادگان آموزشی در هر مرحله به صورت مقدمه ای برای شروع آیتم های رقابتی مرحله مطروحه بر مبنای اطلاعات تاریخی طراحی و تولید خواهد شد. که شامل دوندگی مرسوم نظامی در هر روز پادگان با وجود موانع یا بدون موانع و آموزش موارد نظامی مرتبط با مرحله پیش رو به نیروها و توجیه و تفسیر مرحله پیش رو برای شرکت کنندگان می شود که به شکل دراماتیک با استفاده از بازیگران با پیوستگی داستانی چند شب حضور سربازان در پادگان آموزشی طراحی و ساخته می شود تا از آن به منظور ایجاد زمینه ذهنی و آموزشی و اطلاعاتی برای مخاطب و همین طور تشریح واقعیات جنگ و شرایط حاکم بر آموزش های دوره جنگ استفاده کنیم.

مرحله اول: (اجرای انفرادی) - اجرای تمرین رقابتی بر مبنای آموزش پیش از مرحله

- اعضای به تفکیک گروهان به صورت گروهی در محل تیر اندازی حاضر می شوند و در مقابل ایشان یک اسلحه به صورت باز و ۵ تیر جنگی و تعداد ۳ ماکت نارنجک دستی قرار دارد، ایشان باید در کمترین زمان ممکن اسلحه را بسته و ۵ تیر را در اسلحه جانمایی کرده و سیلی که در مقابلشان قرار دارد را مورد اصابت قرار دهند، سپس نارنجک ها را به ترتیب به محل مشخص شده که با دایره های تو در تو خط کشی شده است پرتاب نماید. پس از بررسی اصابت ها و محل فرود نارنجک ها امتیاز هم فرد لحاظ میشود. - امتیاز هر عضو تنها در گروهان خود محاسبه شده و ثبت می شود

مرحله دوم: (اجرای انفرادی) - اجرای تمرین رقابتی بر مبنای آموزش پیش از مرحله

- ۱- دوندگی به مسافت ۵۰ متر و ورود به میدان موانع-۲- عبور از کانال با ارتفاع محدود به صورت سینه خیز یا پا مرغی -۳- رسیدن به مجروح در فضای باز که به زمین افتاده است و باید مجروح را تا پشت دیوار کوتاه که در آیتم تعبیه شده است جا به جا نماید -۴- در پشت دیوار خرابه کوتاه که به حالت پنهان و استتار قرار دارند پای او را پانسمان کرده و آتل بندی نماید -۵- مجروح را همان جا رها کرده و به سمت نقطه پایان حرکت می کند و برای رسیدن به نقطه پایان باید از زیر مسیری که سیم خاردار یا طناب کشیده شده است سینه خیز حرکت نماید.- امتیاز هر عضو تنها در گروهان خود محاسبه شده و ثبت می شود.

مرحله سوم: (اجرای گروهی) - اجرای تمرین رقابتی بر مبنای آموزش های کلی پادگان

- تقسیم گروهان به ۴ تیم به اختیار خود با عناوین: (۲ نفر امداد و نجات- ۲ نفر یافتن تسلیحات- ۳ نفر پیشوری میدان مین و درگیری با دشمن فرضی - ۱ نفر پوشش نیروها برای انجام آیتم) که تیم ها باید در سه مسیر شامل ۱- مسیر منتهی به امداد و نجات-۲- مسیر منتهی به تهیه ی تسلیحات-۳- مسیر منتهی به درگیری مستقیم با دشمن فرضی.) به صورت همزمان کار خود را آغاز کرده و در پایان مرحله همه اعضا با هم از خط پایان عبور نمایند.

- حضور در محل ایجاد پوشش موثر با تیر اندازی به اهداف تعیین شده با ۱۲ تیر که در محل قرار داده شده است، نیروها در هنگام پوشش به مسیرها ورود کرده و شروع به کار می کنند.

مسیر امداد و نجات:

- شروع حرکت از داخل کانال کم عمق به صورت نیم خیز یا پا مرغی و برداشتن کوله امداد در مسیر
- رسیدن به مجروح در فضای باز و پانسمان دست او
- آوردن برانکارد از پشت دیوار کوتاه مقابل و جا به جایی مجروح
- جا به جایی مجروح از مسیر دیوار های چند تکه مخروطی که باید با توقف و چک کردن تیر اندازی دشمن از میان دیوارها با پناه گرفتن درست عبور کرده و به سنگر نهایی مشترک بین سه مسیر برسد.

مسیر جمع آوری تسلیحات:

- شروع مسیر با دوندگی در مسیر گل و لای به طول ۱۵ متر
- ورود به داخل مجرای لوله پهن با کمی آب در لوله با عرض عبور یک نفر و برداشتن دو قبضه اسلحه
- پناه گرفتن پشت جعبه مهمات های قرار گرفته شده به محض عبور از لوله
- ورود به مسیر انحرافی و حرکت سینه خیز برای رسیدن به دیوار با ارتفاع ۲ متر
- بالا رفتن از دیوار و برداشتن دو خشاب شامل ۵ گلوله جنگی در هر کدام و بازگشتن به مسیر اصلی
- عبور از میان جعبه های مهمات و سنگرها با رعایت پناه گرفتن و حرکت تاکتیکی برای جلوگیری از تیر خوردن و رساندن خود به سنگر پایانی مشترک بین سه مسیر.

مسیر میدان مین و درگیری مستقیم:

- بالا رفتن از سطح شیب دار ایجاد شده با پل چوبی تا سکو به ارتفاع ۲ متر و پایین آمدن از سوی دیگر
- ورود به حفره آب کم عمق ۰/۵ متری و طی مسیر ۸ متری در این حفره به صورت نیم خیز و یا پا مرغی
- رسیدن به میدان مین، یک نیرو باید برای عبور ۲ نفر از همراهان خود سریع ترین راه حل شامل پاکسازی یا فداکاری را انتخاب کند (دو نفر همراه باید در برابر گلوله های فرضی دشمن پناه و سنگر بگیرند).
- عبور از میدان مین و رسیدن به سنگر مشترک پایانی بین سه مسیر.
- مورد اصابت قرار دادن ۳ هدف مقابل به وسیله مهمات و اسلحه هایی که تیم تسلیحات به ایشان می رسانند تا در این بازه نیروی پوششی ابتدای مرحله خود را با یکی از مسیر ها به اعضای گروه برساند.

پایان مرحله:

- پس از مورد اصابت قرار دادن اهداف یا اتمام تیر ها تمام گروهان با هم به سمت نقطه پایان که چند متر جلو تر قرار دارد حرکت می کنند و تیم امداد و نجات نیز همزمان مجروح را با خود از نقطه پایان عبور می دهند.

امتیاز دهی: امتیاز در مراحل این بخش بر مبنای زمان انجام مرحله لحاظ خواهد شد و هر خطا به زمان نهایی مرحله برای شخص یا گروه با توجه به گروهی یا انفرادی بودن مرحله می افزاید. یعنی زمان تعیین کننده رتبه در جدول امتیازات است.

تذکر:

۱. بازیگر نقش فرمانده که موضوع آموزش را نیز به عهده خواهد داشت؛ باید از اشخاص نظامی که مشرف به مباحث نظامی مورد بحث نیز هست باشد.

۲. داوری این بخش بر عهده شخص فرمانده پادگان به عنوان امتحان گیرنده و مدرس مهارت های نظامی خواهد بود.

۳. در پایان این بخش شخصی که بالا ترین امتیاز را در مجموع سه مرحله در گروهان خود کسب کرده است به عنوان فرمانده گروهان منصوب می شود تا در مراحل بعدی که تمامی مراحل به صورت گروهی خواهد بود، گروه را هدایت کند.

پایان بخش آموزش: گروهان ها در امتداد سیر داستانی و حفظ پیوستگی دراماتیک به سمت محل اجرای مسابقه که در طول مسابقه با نام (خط مقدم) شناخته خواهد شد اعزام می شوند.

بخش مراحل مسابقه:

این بخش با نام خط مقدم نام برده خواهد شد که در امتداد درام شکل گرفته در بخش قبلی ادامه می یابد، از آنجایی که عملیات های انتخابی برای مراحل مسابقه در نقاط مختلف از نظر جغرافیایی هستند، ما چادر هایی را به عنوان آسایشگاه برای هر گروهان در نظر می گیریم تا از نظر دراماتیک مانعی برای شرکت در مراحل مختلف که نشانگر موقعیت های مختلف جغرافیایی خواهد بود ایجاد نشود و نیاز به جابه جایی مداوم آسایشگاه برای مراحل مختلف نباشد.

تذکر: شرکت کنندگان که در بخش قبل در گروه های ۸ نفره تقسیم شده اند، در این بخش تمامی مراحل را به صورت گروهی و با همکاری هم انجام خواهند داد و تمامی امتیازات به صورت گروهی در نظر گرفته می شود و گروه ها به رقابت با هم می پردازند.

مراحل بخش مسابقه: این بخش شامل ۸ مرحله خواهد بود که هفت مرحله از آنها بر اساس تاریخ منطبق بر عملیات های دفاع مقدس و با همان نام بوده و مرحله آخر یا هشتمین مرحله بر اساس تاریخ منطبق بر جنگ تحمیلی ۱۲ روزه می باشد. که اسامی این مراحل به ترتیب به شرح (ثامن الائمة (ع)، طریق القدس، والفجر ۲، والفجر ۴، فتح ۱، نصر ۴، مرصاد، وعده صادق) می باشد، بخش داستانی خط مقدم در هر مرحله به صورت مقدمه ای برای شروع آیتم های رقابتی مرحله مطروحه بر مبنای اطلاعات تاریخی طراحی و تولید خواهد شد. که شامل اتاق جنگ ها، جلسات فرماندهان و روند طراحی عملیات و ابلاغ به نیرو ها و توجیه و تفسیر مرحله پیش رو برای شرکت کنندگان و آماده سازی پیش از عملیات و آغاز عملیات می شود که به شکل دراماتیک با استفاده از بازیگران با گریم مناسب که در نقش فرماندهان کلیدی و افراد تاثیر گذار در روند هر عملیات در واقعیات تاریخی آن طراحی و تولید می شود. (جلسات و اتاق جنگ ها به صورت بازسازی واقعیات بر اساس اسناد و ویدئو های آرشیوی با استفاده از بازیگران صورت خواهد گرفت).

تذکر: بخش رقابتی مراحل بدون کوچک ترین دخل و تصرف داستانی خواهد بود و تنها آیتم های رقابتی مرحله بر اساس واقعیات و اسناد تاریخی طراحی می شود که عملیات را در ابعاد کوچک تر باز سازی نماید تا شرکت کنندگان به ترتیب آیتم ها را پشت سر گذاشته و به رقابت با هم بپردازند.

مراحل این بخش با تشریح آیتم ها:

مرحله اول - عملیات اول (ثامن الائمة (ع):

- اعضای گروهان در محل شروع عملیات حاضر شوند.
- ابتدا به ۲ دسته تقسیم میشوند؛ دسته اول برای ایجاد فریب و آماده سازی پیش رفته و دسته دوم منتظر می مانند تا از رودخانه عبور کنند (دسته اول پیش رفته و خود به دو دسته تقسیم می شود که یک بخش از آنها برای ایجاد فریب نیرو های دشمن به تولید سر و صدا به واسطه اسلحه، طبل و نشان دادن حرکت های مشکوک به واسطه نور چراغ قوه و... میپردازند. بخش دوم در همان هنگام که توجه دشمن نسبت به جای دیگری معطوف شده است مشغول به ایجاد پل طنابی تک رشته از بخش غربی به شرقی رود کارون می شوند تا نیرو ها به واسطه آن از کارون عبور نمایند.) - (پس از ایجاد پل طنابی تک رشته دسته دوم نیرو ها که عقب تر ایستاده اند تا از کارون عبور کنند پیش می آیند و به همراه بخشی از گروهی که مشغول به فریب دشمن بوده اند از رودخانه عبور می کنند و تسلیحات را نیز به واسطه پانچو که باید چند پانچو را روی هم در آب قرار دهند تا شبیه ساز پل شده و سنگینی تجهیزات را حفظ کند از آب عبور می دهند؛ در ضمن بخشی از گروه فریب به کار خود تا پایان عملیات ادامه خواهند داد).
- پس از عبور همه نیرو ها از رودخانه به صورت پنهانی، شخصی پل را برای امکان بازگشت نیرو ها حفظ می کند و سایر نیرو ها به سه دسته تقسیم می شوند تا در سه محور «دارخوین»، «فیاضیه» و «ایستگاه ۷ و ۱۲» پیشروی کرده و سنگر های دشمن را فتح کنند.
- اعضا به صورت همزمان در سه محور پیشروی می کنند.
- محور دارخوین: (نیرو ها حرکت خود را آغاز می کنند و در محور پیش می روند ابتدای امر دو پل که بر روی کارون زده شده است و توسط نیرو های دشمن اداره می شود را تحت کنترل گرفته و پرچمی به نشانه پاکسازی بر روی آن قرار می دهند. سپس در محور پیش رفته و با خاکریز مکانیزه مواجه می شوند که اقدام به درگیری و تصرف خاکریز می نمایند و پرچمی به نشانه پاکسازی در سنگر قرار می دهند و

به واسطه بیسیم به فرماندهی اطلاع دهند که محور پاکسازی شده است.)

- محور فیاضیه: (نیرو ها حرکت خود را آغاز می کنند و در محور پیش می روند و ابتدای امر با کانال گل آلود و پر از آب به عمق ۷۰ سانتی متر مواجه می شوند که دشمن برای متوقف کردن نیرو ها حفر کرده است، که باید از آن عبور نمایند و در این هنگام با سنگر های دشمن مواجه می شوند که به صورت سنگر پیاده ایجاد شده اند که در بعضی سنگر ها یک نفر و در برخی دو نفر حضور دارند، اعضای گروه باید با درگیری و مقابله سنگر های دشمن را تصرف و پاکسازی نماید و پرچمی به نشانه پاکسازی در آنها نصب نمایند و به واسطه بیسیم به فرماندهی اطلاع دهند که محور پاکسازی شده است.)
- محور ایستگاه ۷ و ۱۲ (نیرو ها در این محور که به صورت جاده ای خاکی خواهد بود پیش می روند و سعی بر آن دارند تا دشمن را که در مسیر آسفالت به صورت یگان پیاده ایجاد سنگر و مقاومت نموده است دور زده و قافلگیر نمایند، نیرو ها در انتهای مسیر با سنگر های دشمن مواجه می شوند که در هر سنگر حداقل یک و حداکثر دو نیرو قرار دارند و ایشان باید با درگیری و مبارزه سنگر ها را تصرف و پاکسازی نمایند و سپس پرچمی به نشانه پاکسازی در آنجا قرار دهند و به واسطه بیسیم به فرماندهی اطلاع دهند که محور پاکسازی شده است.) - پس از تصرف هر سه محور عملیات به پایان خواهد رسید.

مرحله دوم- عملیات دوم (طریق القدس)

- اعضای گروهان در محل شروع عملیات حاضر شوند.
- با دستور شروع عملیات توسط شهید مخبری گروهان باید به دو دسته تقسیم شوند که یکی پیشروی و پاکسازی انجام دهد و دیگری به دنبال ایشان حرکت کنند؛ تیم کامل شروع به حرکت به سمت مسیر تعیین شده در نقشه می کنند و در مسیر از موانع طبیعی عبور میکنند و با رسیدن به میدان مین تیم پیشرو باید در کمال سکوت میدان را پاکسازی کند و نیرو ها با رعایت فاصله و مراقبت از میدان مین عبور نمایند (باید بدون کوچک ترین جلب توجهی میدان را پشت سر بگذارند)
- رسیدن به خاکریز ها و موانع سیم خاردار دشمن پیش از پل سابله، که باید نیرو ها سیم خاردار ها را ببرند و مسیری برای عبور باز کنند تا به صورت پنهانی به سنگر های دشمن نزدیک شوند و آنها را تصرف و پاکسازی نمایند. (اعضای گروه وظیفه دارند که با ایجاد آتش پوششی دشمن را مشغول کرده و دسته دیگر ایشان را اسیر کرده و یا مورد اصابت قرار دهند، پس از تصرف سنگر ها پرچمی به نشانه پاکسازی در آنها قرار خواهند داد)
- عبور از خاکریز های تصرف شده و رسیدن به دیده بان های دشمن که باید گروه ۸ نفره را به چند گروه ۲ یا ۳ نفره تقسیم کنند و به صورت ستون به یک به سمت دیده بان ها حرکت کرده و بدون دیده شدن و بدون هیچ جلب توجهی دیده بانی ها را تخلیه نمایند (نیرو ها باید به صورت ستون به یک به برجک ها نزدیک شوند و بدون دیده شدن دیده بان ها را اسیر یا مورد اصابت قرار دهند، پس از پاکسازی برجک ها نیرو ها باید پرچمی به نشانی پاکسازی برجک در آنجا نصب کنند.)
- عبور از برجک های دیده بانی و رسیدن به خط اول دفاعی عراق شامل ۳ سنگر با تسلیحات سبک می باشد؛ سنگر ها در دل خاکریز است که نیرو ها باید به صورت پنهانی و بی صدا به آنها نزدیک شوند و با نارنجک دستی نیرو های هر سنگر را از پای در بیاورند و پس از پاکسازی سنگر ها پرچمی به نشانه پاکسازی در آن ها نصب می کنند.
- باید مواضع به دست آمده را از پاتک های دشمن حفظ کنند. (دشمن ۲ حمله به مواضع انجام خواهد داد)

- حالا باید بخشی از نیروها سنگر را حفظ کنند و برخی دیگر زخم مجروح سیاهی لشکری که از گروه تولید خواهد بود با هر وسیله و ابزار موجود پانسمان کنند و بدون هیچ آسیبی به مجروح و اعضای گروه از تمام موانع به عقب برگردانند، با رساندن مجروح به عقب آیتم به پایان خواهد رسید

مرحله سوم - عملیات سوم (والفجر ۲)

- حضور تمام اعضای گروه در محل شروع عملیات
- شروع حرکت با دستور فرمانده و رسیدن به میدان مین محصور شده با دو لایه سیم خاردار که اعضای گروه باید سیم خاردارها را بدون آسیب دیدن و بدون سر و صدا و پنهانی برش زده و وارد میدان مین بشوند و مسیر را بدون کوچکترین صدا و کاملاً پنهانی برای عبور نیروهای اصلی پاکسازی و باز کنند
- پس از پاکسازی مسیر با رسیدن به خوردگی زمین به دلیل سیل باید برای آن بخش از مسیر که اندکی نشست کرده و پایین رفته با استفاده از گونی های خالی و بیل که به همراه دارند، گونی ها را پر از ماسه و خاک کرده و با الوارهای آن دور و بر و کیسه هایی که پر کرده اند، پل کوچکی برای عبور دادن مهمات آماده کنند
- جعبه های مهماتی که در این سوی پل تازه ساخت قرار دارند را به آن سو منتقل می کنند.
- با رسیدن به انتهای مسیر گروه باید گونی ها خالی را به واسطه بیل با خاک پر کرده و در آنجا سنگر ایجاد کنند.
- سپس با استفاده از دفترچه کد های رمز که به همراه دارند از طریق بیسیم گزارش کامل عملکرد را به فرماندهی اطلاع می دهد و پس از تایید درست بودن کد رمز توسط فرمانده؛ فرماندهی پایان عملیات را اعلام می کند.

مرحله چهارم - عملیات چهارم (والفجر ۴)

- حضور تمام اعضای گروهان در محل شروع عملیات.
- تیم باید ارتفاعات سه تپه (لری، گرمک و کنگرک) را به ترتیب تصرف کنند، ابتدا اعضا به سمت لری حرکت می کنند و در ابتدا باید از شیب تند تپه بدون آسیب و با حمل تسلیحات و در کمترین زمان ممکن بدون جلب توجه عبور کنند.
- نیرو وارد بخش صعب العبور تپه می شوند که سنگ و صخره است، تیم موظف است از آن عبور کرده یا موانع طبیعی را دور بزند؛ فقط باید عبور از این مانع را بدون جلب توجه و در کوتاه ترین زمان ممکن و بدون آسیب پشت سر بگذارند.
- گروهان باید خود را به گونه ای از نقطه دید، دیدبان دشمن که در سنگر مستقر است پنهان کرده و بدون دیده شدن از دیدرس او خارج شوند؛ سنگر را دوز زده و یا پنهانی نزدیک شده و آماده حمله به سنگر و خندق های دفاعی دشمن شوند.
- حالا باید تیر اندازی و نارنجک با دشمن درگیر شده و ترجیحاً بدون تلفات موضع دشمن در لری را تخلیه و تصرف کنند. (موضع دشمن دارای دو بخش می باشد؛ بخش اول سنگر ساخته شده با گونی های شن با حضور یک دیده بان، بخش دوم خندق با حضور سه نفر نیروی دشمن با اسلحه های سبک)
- پس از تصرف لری، با حفظ موضع باید در جهت دو موضع دیگر گرمک و کنگرک پیش رفته و بدون جلب توجه با عبور از موانع طبیعی شیب تپه و سنگ ها و صخره ها البته با هر موضع که در گرمک یک سنگر از جنس گونی های شن با حضور دو دشمن و در کنگرک یک سنگر به صورت خندق و با حضور دو نیروی دشمن درگیر شده و با کمترین تلفات مواضع دشمن را پاکسازی کرده تصرف کنند.

- پس از این بخش باید در برابر بمب باران شیمیایی دشمن که برای باز پس گیری مواضع است و با دود رنگی نشان داده خواهد شد، در کمترین زمان ممکن (۱۰ ثانیه) از ماسک ضد شیمیایی استفاده کرده و سپس آدمک هایی که در فاصله از سنگر برپا میشوند را به نشانه دشمن مورد اصابت قرار دهند.
- برای پایان مأموریت با بیسیم به فرماندهی محور اطلاع داده میشود که عملیات به صورت کامل انجام شده و مواضع کاملاً در اختیار است و حضور نیروهای خودی در این مکان تثبیت شده است.

مرحله پنجم - عملیات پنجم (فتح ۱)

- حضور در محل شروع عملیات
- حرکت جمعی به سمت اهداف و مواجه شدن با سیم خاردارهای دشمن (گروه باید بدون هیچ سر و صدا و جلب توجهی، سیم خاردارها را برش زده یا از هم باز کند و بدون هیچ برخوردی با سیم خاردار اعضای گروه از آن نقطه عبور کنند)
- پس از برش و عبور از سیم خاردار، گروه به سه دسته تقسیم می شوند و هر کدام در یک محور به حرکت خود ادامه می دهند؛ یک بخش به سمت راه آهن، بخش دوم به سمت ذخایر نفت و بخش سوم به سمت تسلیحات دشمن.
- هر سه محور به صورت همزمان به کار خود ادامه می دهند و در ابتدا باید با استفاده از نورهای مادون قرمز بخش های مرتبط با خود جست و جو کرده و بیابند و پس از یافتن موارد مرتبط با محور خود یک نماینده از هر محوری یک بخش عقب تر آمده و با چراغ قوه به نیروهای پشت خط علامت دهند که چند نقطه را یافته اند و بقیه ی نیروها که در محورها حضور دارند چاشنی های انفجاری را در داخل موارد یافته شده قرار دهند و به سرعت از حاشیه ی انفجار فاصله گیرند (علامت با چراغ قوه به این شکل خواهد بود که به ازای هر محل یافته شده یک بار چراغ قوه را خاموش و روشن کنند - باید توجه داشت که در کنار همه این موارد سنگری از دشمن و تعدادی نیروی دشمن قرار دارد که گروه به هیچ عنوان نباید دیده شوند و بدون دیده شدن مأموریت خود را کاملاً پنهانی انجام دهند).
- پس از علامت دادن و انفجار چاشنی های انفجاری توپخانه خودی دشمن را با موشک های کاتیوشا (به صورت نمادین مورد هدف قرار میدهد تا آن ها را گیج و سردرگم کنند) البته که ما شلیک از توپخانه را مشاهده نمیکنیم و فقط دستور شلیک را شاهد خواهیم بود) در این فاصله اعضا باید با استفاده از نارنجک های دود زا و ایجاد دود بدون هیچ تلفاتی به عقب برگردند و خود را به خط شروع عملیات برسانند.
- سپس از طریق بیسیم انجام درست عملیات به سنگر فرماندهی اطلاع داده می شود.

مرحله ششم - عملیات ششم (نصر ۴)

- حاضر شدن در محل شروع عملیات
- به اعلام رمز عملیات گروهان پیش رفته و به میدان مین و تله های انفجاری می رسند، این میدان شامل مین هایی است که با فواصل مختلف در آنجا جاسازی شده اند و در برخی نقاط با سیم ها و نخ های تله انفجاری تله هایی ایجاد شده است؛ که فرمانده گروهان باید تعدادی از اعضا را برای پاکسازی مسیر میدان مین پیش بفرستد تا مسیر را برای ادامه حرکت باز کنند.
- پس از عبور از میدان مین به سیم خاردارهای حلقوی که به صورت سه لایه ایجاد شده است می رسند، که تعدادی از اعضای گروه باید سیم ها را برش زده و مسیری برای عبور باز کنند.
- با عبور از سیم خاردارهای حلقوی به سیم خاردارهای خورشیدی می رسند که باید با برش آنها و ایجاد مسیر مناسب از آن مانع نیز عبور

نمایند.

- سپس به سنگر نیمه زیر زمینی دشمن که نماد سنگر ژاژیله است بر می خورند که در حفره ای زیر زمین واقع شده است و روی آن را با الوار ها و تیر های چوبی و خاک پوشانده اند و در حالی که ۳ نفر داخل سنگر قرار دارند با تیر بار و اسلحه تیر بار سبک شروع به مقاومت می نمایند. نیرو ها باید تا حد امکان بدون تلفات خود را به سنگر رسانده و نارنجک هایی را به داخل آنجا پرتاب نمایند و داخل و ورودی سنگر را پاکسازی نمایند.
- پس از تصرف سنگر های نیمه زیر زمینی باید برای صعود به ارتفاعات قشن از موانع طبیعی سنگ و شیب تند و صخره ها در سریع ترین زمان ممکن عبور کنند و قبل از رسیدن نیروی پستی بانی دشمن خود را به قله رسانده و قله را تصرف کنند
- با تصرف قله باید به آدمک های قرار داده شده در برخی نقاط که نشان از پاتک دشمن است شلیک کرده و آدمک ها را مورد اصابت قرار دهند
- پس از تصرف کامل قله و تثبیت موقعیت خود باید با استفاده از کد رمز که در اختیار ایشان قرار دارد خبر تصرف کامل قله را از طریق بیسیم به فرماندهی اطلاع دهند تا عملیات پایان یابد.

مرحله هفتم - عملیات هفتم (مرصاد)

- تقسیم اعضای ۸ نفره گروهان به تیم های کوچک تر با عنوان ها و وظایف مجزا («۱» فرمانده دسته/بی سیم چی (۱ نفر) با وظیفه هدایت، تماس و زمان سنجی - «۲» تیم تخریب سبک/مانع بردار (۲ نفر) با وظیفه جابه جایی بشکه، کیسه شن، باز کردن راه بند - «۳» تیم تکاور/نفوذ به سنگر (۳ نفر) با وظیفه خاموش سازی تیر بار و پاکسازی نزدیک - «۴» امداد گر/پشتیبان مهمات (۱ نفر) با وظیفه رسیدگی به مجروح فرضی - «۵» دیده بان/نشانه گذار (۱ نفر) با وظیفه علامت گذاری میدان آتش برای پشتیبانی هوایی
- فرمانده گروهان روی نقشه ساده محور، نقاط ۱ تا ۵ (راه بند، سنگر تیر بار، کولور، میدان آتش، خروج) را برای تیم شرح می دهد و بیسیم را چک می کند و سپس با شنیدن رمز عملیات در بیسیم، دستور شروع را برای گروهان صادر می کند.
- تیم تکاور همراه با دیده بان به صورت پنهانی و بدون ایجاد سر و صدا و به صورت سینه خیز از ارتفاع تپه مقابل بالا رفته و بدون دیده شدن و بدون کوچک ترین جلب توجهی سنگر دشمن را که به صورت سنگر است تصرف می کنند و دیده بان با استفاده از چراغ قوه و یا آئینه پاک بودن مسیر جاده را به فرمانده اعلام می کند، سپس سایر دسته ها نیز به به صورت پنهانی به سنگر تصرف شده منتقل می شوند.
- تیم تخریب پیش رفته و موانع را که شامل بشکه ها و کیسه های شنی و الوار های چوبی است از جاده خارج کرده و عرض جاده را به اندازه حدود ۳ متر باز می کنند و در این فاصله تیم تکاور باید از فاصله نزدیک ایشان را پوشش دهد. (در کنار جاده خودرو های سوخته و لاشه نفر بر و ... نیز وجود دارد).
- تکاور ها به صورت پنهانی و از نقاط کور خود را به تیر بار صحرائی که در سنگر با کیسه شنی قرار گرفته نزدیک می کنند و با استفاده از نارنجک دودزا دید دشمن را محدود کرده و با ورود ناگهانی و مورد اصابت قرار دادن تیر بارچی سنگر را در اختیار می گیرند، سپس با کمک دیده بان اطلاعات پاکسازی سنگر را به فرمانده علامت می کنند.
- دو نفر از تکاور ها با پوشش مناسب توسط نیرو ها به سمت پل کولور پیش رفته و پس از بررسی تمام نقاط زیر و روی پل در هر سوی آن یک جان پناه با استفاده از گونی های شن که از جاده کنار زده شده است برای تامین، ایجاد می کنند و در آنجا مستقر می شوند.

- دیده بان پس از بررسی این که هنوز نیرو های دشمن نرسیده اند دو نوار شب رنگ را در دو طرف میدان آتش برای علامت گذاری جهت نشان دادن محل آتش به هوانیروز قرار می دهد سپس از میدان خارج شده و فرمانده مختصات مخصر میدان آتش را از طریق بیسیم به هوانیروز اطلاع می دهد.
- تمامی نیرو ها در سنگر های تصرف و ایجاد شده پخش می شوند و کمین می کنند، با رسیدن خودرو های منافقین انفجار های مصنوعی در دو طرف میدان که از قبل قرار داده شده است به نشان شلیک هوا نیروز ایجاد می شود، سپس نیرو ها نیز شروع به شلیک به منافقین می کنند.
- سپس با پوشش مناسب توسط تعدادی از نیرو ها، سایر نیرو ها به خودرو ها نزدیک شده و افرادی از منافقین را به اسارت گرفته و اسناد موجود در خودرو های سبک را از آنها جمع آوری می کنند و اسلحه های به جا مانده را جمع می کنند.
- تیم امدادگر پیش آمده به زخمی ها رسیدگی می کند و اسرا را دور هم جمع می کند و با پوشش مناسب در شرایط امن اسرا را از محل خارج می کنند و نیرو ها به دنبال او باز می گردند.

مرحله هشتم - عملیات هشتم (وعده صادق)

- رسیدن به محل اجرای عملیات
- برپایی سریع ایست بازرسی و متوقف کردن خودرو با پلاک و مشخصات مورد دستور از میان خودرو های مشابه دیگر
- دستگیری متهم و بررسی دقیق خودرو برای کشف اطلاعات بیشتر و نیجتا دست یابی به محل تولید پهپاد ها از طریق اطلاعات به دست آمده از متهم و خودرو
- اطلاع به فرماندهی توسط بیسیم و ترک سریع محل ایست توسط تعدادی از نیرو ها به مقصد کشف شده با عنوان محل تولید پهپاد
- رساندن به موقع و ایمن خود به محل تولید پهپاد و ورود با احتیاط و عبور از تله های انفجاری بدون آسیب اعضای تیم و دستگیری عوامل حاضر در محل؛ که ترجیحا باید بدون درگیری و شلیک رخ دهد ولی در صورت لزوم تیر اندازی بلامانع است.
- بررسی دقیق محل و کشف محل و زمان دقیق انجام عملیات شلیک پهپاد از روی مدارک و اسناد به جا مانده در محل
- اطلاع به فرماندهی توسط بیسیم و ترک محل و حرکت سریع به سمت محل عملیات توسط تعدادی از نیرو ها
- رساندن به موقع و ایمن خود به محل اجرای عملیات پهپادی منافقان و دست گیری منافق مامور به اجرای عملیات و توقف عملیات با کمترین میزان درگیری و در زمان مشخص قبل از شروع عملیات شلیک پهپاد ها. اجازه تیر اندازی در صورت لزوم برای گروه آزاد خواهد بود.
- اطلاع دستگیری عوامل اجرایی عملیات دشمن به فرماندهی توسط بیسیم.

امتیاز دهی: با توجه به این که تمامی مراحل این بخش به صورت گروهی اجرا خواهد شد، پس امتیازات نیز گروهی لحاظ شده و در جدول امتیازات گروه ها هستند که با هم رقابت خواهند نمود؛ نه اشخاص - امتیاز در مراحل این بخش بر مبنای زمان انجام مرحله لحاظ خواهد شد و هر خطا به زمان نهایی گروه در پایان آن مرحله می افزاید، یعنی زمان تعیین کننده رتبه در جدول امتیازات است.

تذکره: با توجه به امتیازات مکاتبه، در هر مرحله تعدادی از گروهان ها حذف خواهند شد که بدین شرح در نظر گرفته می شود: (مرحله اول) به عنوان مرحله آشنایی با فضای مراحل در نظر گرفته شده و هیچ گروهی حذف نمی شود - مرحله دوم» با در نظر گرفتن مجموع امتیازات مرحله اول و دوم یک گروهان حذف و ۷ گروهان به مرحله سوم راه می یابند - مرحله سوم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان حذف و ۶ گروهان به مرحله چهارم راه می یابند - مرحله چهارم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان حذف و ۵ گروهان به مرحله پنجم راه می یابند - مرحله پنجم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان حذف و ۴ گروهان به مرحله ششم راه می

یابند»- مرحله ششم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان حذف و ۳ گروهان به مرحله هفتم راه می یابند»- مرحله هفتم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان حذف و ۲ گروهان به مرحله هشتم راه می یابند»- مرحله هشتم» با در نظر گرفتن امتیاز گروه ها در این مرحله یک گروهان و گروهان باقی مانده به عنوان برنده مسابقه اعلام می شود»- لازم به ذکر است که در هر مرحله گروهی که کمترین امتیاز را در میان سایر گروه ها کسب کرده باشد یا به عبارتی بیشترین زمان را ثبت کرده باشد به عنوان گروه حذفی در نظر گرفته خواهد شد.

تذکر:

۱. بازیگران این مراحل از بازیگران معمولی هستند که صرفاً امکان تشابه چهره با فرمانده مورد نظر را به واسطه گریم داشته باشند.
۲. برای داوری این بخش سه داور به شرح (۲ داور نظامی برای بررسی موارد و تاکتیک های نظامی و ۱ داور از عوامل رسانه که آشنا به روند مسابقه و موضوعات تاریخی مراحل باشد و از این باب حرکات تیم ها را بررسی نماید) در نظر گرفته خواهد شد.

اختتامیه و جوایز:

- دکور اختتامیه به عنوان یک خاکریز نظامی با تجهیزات مستقر در آنجا طراحی و آماده خواهد شد.
- در این مراسم از مقامات لشکری و کشوری و روحانیت (امام جمعه) و رزمندگان و جانبازان شاخص استان حضور یافته و سخنرانی ها و مراسمات مرسوم برای اهدای جوایز صورت می پذیرد.

جوایز:

۱. لوح تقدیر با ذکر کسب مقام اول، با امضاء سه گانه؛ مدیرکل صدا و سیما، فرمانده ارتش و فرماندهی سپاه استان برای هر یک از اعضای گروه برنده.
۲. یک عدد تندیس بزرگ مسابقه برای کل گروه برنده.
۳. جایزه اصلی شامل یک جعبه مهمات کوچک حاوی (یک دست لباس خاکی رزمندگان و یک مدال به شکل پلاک رزمندگان از جنس نقره با حکاکی لوگوی مسابقه و جمله ای از رهبر درباره ی شهدا «شهادت، نشانه ی استواری است» به وزن حدود ۴۰ گرم) که به هر عضو گروه به صورت جداگانه تعلق می گیرد. (این جایزه به واسطه جنس مدال که از نقره می باشد ارزش مادی و به واسطه لباس و شکل مدال ارزش معنوی خواهد داشت)

***** تمامی شرکت کنندگان از تمامی گروه ها که موفق به حضور در مسابقه شده بودند، لوحی با عنوان گواهی شرکت در مسابقه با امضاء مدیرکل صدا و سیما، مرکز استان دریافت می نمایند.

طراحی کامل دو مرحله آخر مسابقه برای درک بهتر شیوه اجرا و درام به پیوست تقدیم خواهد شد

قالب: مسابقه تلویزیونی

مسابقه تلویزیونی (مستند مسابقه داستانی) - Docu fiction		
محل: خارج استودیو (لوکیشن)	نوع شرکت کننده: گروهی/حضور	ساختار:
ترکیبی (میدانی ۷۰٪- ورزشی بدنی ورزشی ۱۵٪- سرعت و دقت ۱۵٪)		